

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
Для отделения общего эстетического образования
5(6) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

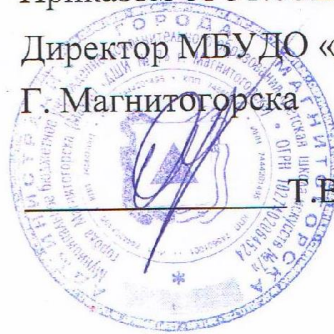
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Козеровская Г.А, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент – Гротха Ф.Г., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» города Магнитогорска.

Рецензент – Рябова С. В., зав. вокально-теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Учебно-тематический план.....	9
III.	Содержание учебного предмета.....	14
IV.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	23
V.	Формы и методы контроля, система оценок	24
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	26
VII.	Список литературы.....	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти - шестилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, рекомендуется включать в занятия различные формы музицирования. Занятия музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» со сроком обучения 5 (6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	
Расчасовка по времени	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	-	-	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при 5-6-летнем сроке обучения составляет 340 часа. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, от 5 человек. Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета.

«Музыкальная грамота» в школе искусств и музыкальной школе одна из ведущих дисциплин, направленная на развитие музыкального мышления. Полученные на уроках знания, умения и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, музыкальному театру, хору и другим дисциплинам. Занятия должны носить четкий, регулярный характер.

Разработка данного варианта программы 5-6 летнего срока обучения обусловлена следующими объективными причинами:

1. ориентацией большинства учащихся на получение общего музыкального образования;
2. списки рекомендуемой учебной и методической литературы расширены и дополнены учебниками и пособиями, появившимися в последнее время.

Цель данной программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, освоение в курсе теоретических сведений, их связь с практикой, а также чтобы принимать участие:

- 1- в подготовке активных творческих слушателей музыки;
- 2- в обеспечении условий для творческого самоопределения личности и творческой самореализации: чтобы учащийся желал слушать и исполнять.
- 3- практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании по системе Карла Орфа, пении музыкальных произведений.

Цель настоящей программы - воспитание грамотного исполнителя музыкальных произведений на примерах лучших народных, классических и современных музыкальных образцах.

Задачи учебного предмета.

Обучающие:

1. освоить основные теоретические сведения;
2. выработать слуховые представления;
3. закрепить на практике (пение, построение, игра на инструменте).

Развивающие:

1. развивать способность аналитической работы;
2. синтезировать полученную информацию;
3. развивать уверенность в себе, творческие возможности;
4. развивать оперативную и долговременную память.

Воспитательные:

1. выработать у учащихся коммуникативные навыки;
2. привить уважение к собственному труду, сопричастность творческому процессу.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№ п/п	Наименование темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудит орные заняти я	Само стоят ельна я работ а	Макс имал ьная учебн ая нагру зка
1 год обучения			34	34	68
<i>1 полугодие: Музыка, музыкальный язык, его элементы.</i>					
1	Знакомство с клавиатурой, регистры, октавы.	Урок	2	2	4
2	Название звуков. Нотоносец. Скрипичный ключ.	Урок	2	2	4
3	Звукоряд, нотное письмо.	Урок	2	2	4
4	Музыкальный пульс. Такт.	Урок	2	2	4
5	Размер 2/4. Длительности ТА, ТИ - КИ	Урок	2	2	4
6	Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	2	4
7	Повторение пройденного материала	Урок	2	2	4
<i>2 полугодие: мажор и минор</i>					
8	Работа в тональности До -мажор	Урок	2	2	4
9	Краски в музыке : мажор и минор.	Урок	2	2	4

10	Вводные звуки в тональности До - мажор	Урок	2	2	4
11	Тоническое трезвучие в тональности До мажор	Урок	2	2	4
12	Тональность ля-минор : устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, тоническое трезвучие.	Урок	2	2	4
13	Пауза четвертная.	Урок	2	2	4
14	Затакт	Урок	2	2	4
15	Половинная длительность	Урок	2	2	4
16	Тон - полутон	Урок	2	2	4
17	Итоговое занятие	Урок	2	2	4
2 год обучения			34	34	68
<i>1 четверть: Музыка, ритмический язык, его элементы.</i>					
1	Повторение теоретического материала 1 класса	Урок	2	2	4
2	Половинная пауза	Урок	2	2	4
3	Тональность До - мажор	Урок	2	2	4
4	Тональность ля - минор	Урок	2	2	4
5	Размер 2/4. Паузы. Затакт.	Урок	2	2	4
6	Ритм остинато.	Урок	2	2	4
7	Контрритм. Партитура ритмическая.	Урок	2	2	4
<i>2 полугодие :</i>					
8	Ноты второй октавы.	Урок	2	2	4
9	Размер три четверти	Урок	2	2	4
10	Длительность половинная с точкой.	Урок	2	2	4
11	Ритмическая партитура	Урок	2	2	4
12	Знаки альтерации	Урок	2	2	4
13	Тональность Соль - мажор	Урок	2	2	4

14	Тональность ми -минор	Урок	2	2	4
15	Транспозиция. Добавочные линейки.	Урок	2	2	4
16	Басовый ключ. Правописание нот.	Урок	2	2	4
17	Итоговое обобщающее занятие.	Урок	2	2	4
3 год обучения			34	34	68
<i>1 полугодие</i>					
1	Повторение. Басовый и скрипичный ключи.	Урок	2	2	4
2	Строение мажорного лада. Главные трезвучия. Тональность До-мажор	Урок	2	2	4
3	Строение минорного лада. Главные трезвучия. Тональность ля - минор	Урок	2	2	4
4	Тональность Соль - мажор. Главные трезвучия.	Урок	2	2	4
5	Тональность ми - минор. Главные трезвучия.	Урок	2	2	4
6	Тональность Фа -мажор. Главные трезвучия.	Урок	2	2	4
7	Параллельные тональности Тональность Фа -мажор и ре-минор	Урок	2	2	4
<i>2 полугодие:</i>					
8	Тональность Фа-мажор и ре минор. Размер четыре четверти.	Урок	2	2	4
9	Гармонический минор	Урок	2	2	4
10	Мелодический минор	Урок	2	2	4
11	Интервалы: прима, секунды и терции большие и малые	Урок	2	2	4
12	Интервалы: чистая кварта и чистая квинта .чистая октава	Урок	2	2	4

13	Интервалы: большая и малая сексты.	Урок	2	2	4
14	Интервалы большая и малая септимы	Урок	2	2	4
15	Обращение интервала.	Урок	2	2	4
16	Аккорд. Виды аккордов	Урок	2	2	4
17	Итоговое занятие. Викторина.	Урок	2	2	4
4 год обучения			34	34	68
<i>1 полугодие</i>					
1	Повторение. Басовый и скрипичный ключи.	Урок	2	2	4
2	Строение мажорного лада. Главные трезвучия. Тональность Ре-мажор	Урок	2	2	4
3	Строение минорного лада. Главные трезвучия. Тональность си - минор	Урок	2	2	4
4	Размер три восьмых	Урок	2	2	4
5	Пунктирный ритм м: четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	2	4
6	Секвенция ритмическая и мелодическая	Урок	2	2	4
7	Повторение материала	Урок	2	2	4
<i>2 полугодие:</i>					
8	Тональность Си бемоль-мажор и соль-минор	Урок	2	2	4
9	Гармонический минор	Урок	2	2	4
10	Мелодический минор	Урок	2	2	4
11	Обращение интервала.	Урок	2	2	4
12	Аккорд. Виды аккордов	Урок	2	2	4
13	Обращение тонического трезвучия	Урок	2	2	4
14	Размер 3/8 и 6/8	Урок	2	2	4
15	Шестнадцатые ноты.	Урок	2	2	4

16	Подбор аккомпанеента к песне.	Урок	2	2	4
17	Итоговое обобщающее занятие.	Урок	2	2	4
5 год обучения			34	34	68
<i>1 четверть:</i>					
1	Повторение. Мажор и минор	Урок	2	2	4
2	Параллельные тональности	Урок	2	2	4
3	Три вида минора	Урок	2	2	4
4	Переменный лад.	Урок	2	2	4
5	Простые интервалы и их обращения.	Урок	2	2	4
6	Аккорд, виды аккордов.	Урок	2	2	4
7	Четыре вида трезвучий.	Урок	2	2	4
<i>2 полугодие:</i>					
8	Обращения главных трезвучий.	Урок	2	2	4
9	Подбор аккомпанеента к песне.	Урок	2	2	4
10	Период, предложение, фраза, мотив.	Урок	2	2	4
11	Музыкальная форма: двухчастная куплетная	Урок	2	2	4
12	Музыкальная форма: рондо. Ритмическое рондо.	Урок	2	2	4
13	Музыкальная форма :вариации.	Урок	2	2	4
14	Трехчастная музыкальная форма.	Урок	2	2	4
15	Канон.	Урок	2	2	4
16	Импровизация в жанре марш, вальс, полька	Урок	2	2	4
17	Итоговое обобщающее занятие.	Урок	2	2	4

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения.

Вокально-интонационные навыки

1. Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание точной интонации.
2. Пение упражнений на 2-3х соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, со словами, с названием звуков), гамму мажорную и минорную.

Пение с листа

Пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен в пройденных тональностях; простейших мелодий по нотам (движение вверх, вниз, поступенное) с названием нот и тактированием, включая длительности восьмая, четвертная, половинная, в размерах две четверти, паузы, затакт.

Метроритм.

1. изучение ритмических длительностей Та, Ти- ки, ритмических рисунков на слоги, простукивание ритма исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, карточкам; узнавание мелодии по ритму в размерах две четверти,

включая пройденные длительности и паузы.

2. Навыки тактирования и дирижирования в размере две четверти.

3. Понятие «ритмического остинато».

4. Сольмизация.

Анализ на слух

1. Определение и осознание характера музыкального произведения и его жанровых особенностей, размер, темп, ритм.

2. Сильные и слабые доли.

Музыкальный диктант

1. Подготовительные упражнения: запоминание без пропевания фразы и пропевание ее со словами или на слог.

2. Устный диктант: (пропевание на слог или с названием звуков, с тактированием небольших попевок).

3. Письменные упражнения для развития навыков письма.

Воспитание творческих навыков

1. Допевание мелодий до тоники.

2. Импровизация на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанеента.

Теоретические сведения

1. Гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость, неустойчивость, тональность, Т, мажор, минор, аккорд, тон, полутон, размер, такт, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет, запев, припев, реприза, динамические оттенки.

2. Знаки нотного письма.

3. Тональности: До - мажор, ля - минор, параллельные тональности.

Музыкальный материал

Чайковский П. Детский альбом

Шуман К. Альбом для юношества

Народные песни и танцы (русские, белорусские, украинские)

Репертуар по специальному инструменту.

Второй год обучения.

Вокально-интонационные навыки

1. Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание точной интонации.
2. Пение упражнений на 2-3х соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, со словами, с названием звуков), гамм мажорных и минорных, тетрахордов, T53 и t53 в тональности.

Пение с листа

Пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен в пройденных тональностях; простейших мелодий по нотам (движение вверх, вниз, поступенное, скачками) с названием нот и тактированием, включая длительности восьмая, четвертная, половинная, в размерах две, три четверти, паузы, затакт.

Метроритм.

1. повторение ритмических рисунков слогами, простукивание ритма исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, карточкам, ритмическим партитурам; узнавание мелодии по ритму в размерах две, три четверти, включая пройденные длительности и паузы.
2. Навыки тактирования и дирижирования в размере две и три четверти.
3. Понятие «ритмического остинато», «контрритм»
4. Сольмизация.

Анализ на слух

1. Определение и осознание характера музыкального произведения и его жанровых особенностей, размер, темп, ритм.
2. Сильные и слабые доли.
3. Ступени в ладу, трезвучий мажора и минора.

Музыкальный диктант

1. Подготовительные упражнения: запоминание без пропевания фразы и пропевание ее со словами или на слог.

2. Устный диктант: (пропевание на слог или с названием звуков, с тактированием небольших попевок).
3. Письменные упражнения для развития навыков письма.
4. Запись ранее выученных мелодий и пропетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии из 2-4х тактов в пройденных тональностях и с пройденными длительностями.
5. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание творческих навыков

1. Импровизация на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента.
2. Запись сочиненных мелодий в тетрадь.

Теоретические сведения

1. Гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость, неустойчивость, тональность, Т, мажор, минор, аккорд, тон, полутон, транспонирование, размер, такт, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет, запев, припев, реприза, динамические оттенки, фермата.
2. Знаки нотного письма (скрипичный и басовый ключи, диез, бемоль, бекар).
3. Тональности: До, Соль мажоры, ля, ре миноры, параллельные тональности.

Музыкальный материал

Чайковский П. Детский альбом

Шуман К. Альбом для юношества

Народные песни и танцы (русские, белорусские, украинские)

Репертуар по специальному инструменту.

Третий год обучения.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажорных и минорных гамм, Т53, t53 , отдельных ступеней и мелодических оборотов (разрешение ступеней, опевание).

2. Пение интервалов на ступенях и от звука.

Пение с листа

1. Пение песен с текстом, выученных на слух.

2. Пение простейших мелодий на слог, с текстом, названием нот, с дирижированием.

Метроритм

1. Повторение ритма слогами.

2. Простукивание ритма исполненной мелодии, по записи (партитуры, карточки).

3. Ритмические группы половинная с точкой, целая, восьмая, шестнадцатые в размерах две, три, четыре четверти.

4. Ритмическое остинато, аккомпанемент.

Анализ на слух

1. Определение ладового наклонения, размера, ритмических особенностей в произведении.

2. Интервалов (мелодических и гармонических).

Музыкальный диктант

1. Подготовительные упражнения для развития музыкального и внутреннего слуха

2. Диктант с предварительным разбором.

3. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

4. Диктант в объеме 4 такта в пройденных тональностях, размерах, длительности восьмые, четверти, половинные.

Воспитание творческих навыков

1. Досочинение на слух в пройденных тональностях, с названием звуков, сочинение вариантов фразы.

2. Подбор баса к выученным мелодиям.

3. Подбор выученной мелодии в пройденных тональностях.

Теоретические сведения

1. Параллельные тональности, три вида минора, интервал, обращение, фраза.

2. Тональности Фа - мажор и ре – минор (3 вида).
3. Длительности шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, целая и их сочетания в размерах две, три, четыре четверти.
4. Интервалы простые и их построение в пройденных тональностях.
5. Музыкальные термины, встречающиеся в произведениях.

Музыкальный материал

Глинка М. Полька, Жаворонок.

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт В. Фрагменты из произведений по выбору преподавателя.

Репертуар по специальному инструменту.

Четвертый год обучения.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажорных и минорных гамм, Т53, t53 , отдельных ступеней и мелодических оборотов (разрешение ступеней, опевание).
2. Пение интервалов на ступенях и от звука.
3. Пение простейших секвенций.

Пение с листа

1. Пение песен с текстом, выученных на слух.
2. Пение простейших мелодий на слог, с текстом, названием нот, с дирижированием.
3. Пение простейших двухголосных мелодий.
4. Транспонирование.

Метроритм

1. Повторение ритма слогами.
2. Простукивание ритма исполненной мелодии, по записи (партитуры, карточки).
3. Ритмические группы половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах две, три, четыре четверти.

4. Ритмические партитуры, аккомпанемент ритмический.

Анализ на слух

1. Определение ладового наклонения, размера, ритмических особенностей в произведении.
2. Интервалов (мелодических и гармонических).
3. Анализ мелодических оборотов (по требованиям «вокально-интонационные навыки»).

Музыкальный диктант

1. Подготовительные упражнения для развития музыкального и внутреннего слуха
2. Диктант с предварительным разбором.
3. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
4. Диктант в объеме 4 такта в пройденных тональностях, размерах, затакт, длительности восьмые, четверти, половинные.

Воспитание творческих навыков

1. Досочинение на слух в пройденных тональностях, с названием звуков, сочинение вариантов фразы.
2. Подбор баса к выученным мелодиям.
3. Досочинение периода повторного строения.
4. Подбор выученной мелодии в пройденных тональностях.

Теоретические сведения

1. Параллельные тональности, три вида минора, интервал, обращение, секвенция.
2. Тональности: Ре – мажор и Си-бемоль мажор, си – минор и соль - минор (3 вида).
3. Длительности шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, целая и их сочетания в размерах две, три, четыре четверти.
4. Интервалы простые и их построение в пройденных тональностях.
5. Тоническое трезвучие с обращениями.
6. Музыкальные термины, встречающиеся в произведениях.

Музыкальный материал

Фрагменты из произведений по выбору преподавателя.

Репертуар по специальному инструменту.

Пятый год обучения.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажора и трех видов минора.
2. Пение Т53 с обращением, S53, D53.
3. Пение мелодических оборотов.
4. Пение интервалов от звука вверх и вниз; в тональностях с 1-2 знаками; двухголосие.
5. Пение диатонических секвенций.

Пение с листа

1. Пение более сложных песен на слух.
2. Пение мелодий в пройденных тональностях мажора и минора, с движением по Т53 и его обращений, S53, D53, включающих интонации пройденных интервалов.
3. Пение двухголосных мелодий
4. Транспонирование выученных мелодий.

Метроритм

1. Длительности шестнадцатые, восьмая, четверть, половинная с точкой, в размерах две, три, четыре четверти.
2. Ритмические упражнения.
3. Ритмическое остинато, аккомпанемент, каноны, партитуры (2 руками).
4. Ритмический диктант.
5. Сольмизация с листа.

Анализ на слух

1. В прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, строение (количество фраз, 3х-частность, репризность), лад, размер, аккорды, интервальные и ритмические особенности.

2. Анализ интервалов в мелодическом и гармоническом виде (в ладу, от звука, последовательность).

3. Анализ трезвучий с обращениями, от звука, главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

1. Различные формы устного диктанта.

2. Запись выученных мелодий.

3. Письменный диктант 4-8 тактов (повторного строения).

Воспитание творческих навыков

1. Сочинение мелодий на данный тест.

2. Сочинение мелодий на данный ритм.

3. Досочинение второго предложения.

4. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

1. Обращение трезвучий.

2. T53, S53, D53.

3. Тональности Ля, Ми бемоль мажор, фа#, до минор (3 вида).

4. Трехчастная форма (репризная), канон.

5. Ритм шестнадцатые, пунктирный, в размерах две, три, четыре четверти.

6. Обращение трезвучий в тональности.

7. Определение элементов музыкального языка в произведениях.

Музыкальный материал

Детская и современная популярная музыка (вокальная, инструментальная).

Произведения по специальному инструменту.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 5 (6)-летнем сроке обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов.

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» не позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, но возможность продолжить самостоятельные занятия.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Многократное повторение всего пройденного материала с различными

дополнениями позволяет помнить и держать в форме всё, что было.

При изучении любого материала двигаться от простого к сложному, соблюдая строгую последовательность и связь между тем, что было, что есть и что будет.

Принцип сравнения является основным методом обучения. Например, мажор-минор, пульс двухдольный - трёхдольный и т.д. Ритмические особенности постигаются через движение на основе строгой метрической пульсации. Слух, зрение, движения всегда связаны между собой (координация).

На каждом уроке, начиная со второго полугодия 1года обучения, необходимо уделять значительное время пению без сопровождения. Это активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон. Пение без сопровождения как методический прием, дает большой положительный результат в развитии музыкального слуха. При пении с сопровождением фортепиано дети часто себя не слышат и начинают гудеть. Даже те песенки, которые поются с фортепиано, полезно пропеть с детьми без сопровождения в нескольких удобных тональностях.

Для занятий в группе, зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, надо найти «примарную звуковую зону», удобную для всех детей группы, для чего подобрать подходящую тональность, при этом не надо бояться низких регистров.

Важной задачей является воспитание навыков пения простейшего двухголосия. Эта работа имеет важное значение в развитии гармонического музыкального слуха, что поможет учащимся на занятиях в классе оркестра, ансамбля, хора, специальности.

Умение петь с листа (читать по нотам) вырабатывается тщательным и последовательным воспитанием слуха на образном, эмоционально доступном музыкальном материале. Каждый слуховой навык закрепляется в сознании благодаря усвоению элементов музыкальной грамоты. Правильность

полученных навыков проверяется и закрепляется при пении с листа. В зависимости от конкретного состава группы возможно увеличение времени для овладения тем или иным навыкам при пении с листа. Выработка умения чтения мелодий с листа расширит возможность домашнего музицирования, игры соло и в ансамбле.

Систематическая работа будет способствовать развитию слуха, чувства лада, метра и ритма, музыкальной памяти и кругозора, а также внимания и логического мышления. Материалом для диктанта могут служить собственные сочинения преподавателя, произведения зарубежных и русских авторов, современных композиторов из курса музыкальной литературы, а также народные песни и танцы.

С целью повышения интереса к домашнему музицированию и практического применения знаний, умений и навыков, полученных на уроках музыкальной грамоты обучение подбору простейшего аккомпанемента можно начинать уже со второй четверти второго года обучения. Вначале это будут бурдонные басы Т, D, затем после знакомства с интервалами – аккомпанемент квинтами, после изучения главных аккордов лада – аккомпанемент с использованием схемы Т – S – D трезвучиями и их обращениями. И как кульминация данного вида работы – подбор и игра аккомпанемента в характере жанра песни, марша, танца (вальс, полька, мазурка).

Функциональное использование фортепиано на уроках музыкальной грамоты как дополнительного инструмента у учащихся, обучающихся на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре расширяет возможности учащихся (подбор аккомпанемента, игра двухголосия, игра в роли концертмейстера).

Атмосфера сотрудничества, сотворчества, возникающая в результате совместной деятельности учителя и ученика, раскрепощает учащихся на уроке, развивает личностные качества, позволяя экспериментировать, творить.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.
«Музыка» 1999